

2000

## *Manifiesto contra la invisibilidad de la Literatura Infantil y Juvenil*

Habiendo sido una década en que, gracias al entusiasmo y empeño investigador de tantas personas especializadas, se había conseguido consolidar la calidad e importancia de la LIJ para la formación lectora de los niños y jóvenes, se echaba de menos la falta de repercusión publicitaria y crítica en los medios de comunicación no especializados. El manifiesto fue suscrito por escritores, ilustradores, editores, bibliotecarios, libreros y educadores, y difundido a través de webs, blogs y correos electrónicos.

### ***Manifiesto contra la invisibilidad de la literatura infantil y juvenil***

*Los abajo firmantes, escritores, ilustradores, editores, bibliotecarios, libreros y educadores, denunciemos la falta de atención de los informadores y críticos hacia la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), aunque por todos sea reconocida la fundamental importancia que esta literatura tiene en la formación integral de la infancia y la juventud, así como su aportación a la cultura en general.*

*Denunciamos, ante todo, la ausencia de una auténtica crítica de la LIJ, tanto en las secciones y suplementos culturales de los medios de comunicación como, paradójicamente, en la mayoría de las publicaciones especializadas.*

*La presencia de las novedades de LIJ en los medios es casi inexistente en relación a la importante -en cantidad y calidad- producción anual. Casi nunca se analizan en profundidad libros para niños o jóvenes. Ni siquiera en las publicaciones especializadas suelen aparecer verdaderas críticas, sólo reseñas meramente informativas y vagamente laudatorias. Ello supone una evidente subvaloración de la LIJ, pues no se le tiene la misma consideración que a la literatura para adultos.*

*Por tanto, estimamos necesaria y urgente la implantación en los medios de comunicación de una crítica de la LIJ digna de ese nombre. Pedimos una crítica rigurosa y capaz de orientar a padres, profesores, bibliotecarios y a los propios lectores a los que va dirigida. Una crítica que conecte al público adulto con unos libros que pueden ser leídos con interés y*

*provecho a cualquier edad (como dice Pep Albanell, "literatura infantil es la que también pueden leer los niños"). En definitiva, una crítica que la ayude a conseguir una mayor calidad. Consideramos fundamental un cambio de actitud de los suplementos y secciones culturales de diarios y revistas, así como de las propias publicaciones especializadas.*

*El tratamiento que se da actualmente a la LIJ crea una barrera artificial entre lo que se escribe para niños y jóvenes y lo que se escribe para adultos, cuando las dos formas de escritura son LITERATURA. La LIJ, invisible a los ojos de la crítica y de la sociedad, queda marginada y relegada a la condición de subgénero, y sólo en casos excepcionales se considera que puede alcanzar auténtica calidad literaria y relevancia cultural.*

*Sigue vivo el prejuicio de que la LIJ requiere menos dedicación, esfuerzo, rigor y profundidad que la literatura para adultos. Creemos, por el contrario, que los textos dirigidos a los jóvenes lectores deberían ser valorados con más atención, puesto que sus destinatarios carecen de la experiencia y los elementos de juicio que permiten al lector adulto enfrentarse al autor en términos de igualdad.*

*En un momento en el que la lectura convive con otras formas de comunicación, a menudo superficiales y rutinarias, cuando no embrutecedoras, consideramos fundamental que los analistas culturales y la sociedad en general cobren conciencia de la importancia de la LIJ y le presten la atención que merece. Publicado por Imaginaria. nº 41, 27 de diciembre de 2000.*